

**Конспект урока музыки в 4 классе
по программе «Музыка 1-4 классы»
Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой**

Тема урока: «Колокольные звоны России»

Цели урока:

- восприятие образного содержания музыкальных произведений русских композиторов;
- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности;
- освоение знаний об особенностях музыкального языка; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства.

Задачи урока:

Обучающие:

- привить любовь, уважение, чувство эстетического сопереживания к произведениям искусства;
- учить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- учить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление;
- развивать вокально-хоровые навыки;

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к русской поэзии;
- воспитанию эмоционально-ценностного отношения к музыке; музыкального вкуса учащихся, потребность в общении с музыкой.

Методы: словесно-индуктивный, наглядный, частично-поисковый, творческий, наблюдение, сопоставление, междисциплинарных взаимодействий

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, презентация, инструмент,

Ход урока

Звучит «Херувимская песнь» М.И.Глинка

Красота храмов, красота колокольного звона и церковных песнопений... По летописному сказанию, именно эта красота стала причиной выбора киевским князем Владимиром православия государственной религией Руси. Послал князь умных людей в разные земли, где они познакомились с верой каждого народа. Побывали послы и в Царьграде (Константинополе) в храме Святой Софии, в котором православная служба греков явила им такую красоту, такое величие, что по возвращении они рассказали следующее: «Одежды священников чудесны, служба хороша, и люди все стоят в благоговении, пение такое сладостное, какого мы никогда не слышали. И нет такой красоты и столь превосходного богохваления во всей поднебесной, как у греков. И потому мы полагаем, что вера их истина и что только с теми людьми истинный Бог.»

Слайд: Храм Святой Софии Константинопольской, В.Васнецов. Крещение Руси.

В православной Руси с особой любовью и почитанием относились к колоколам и колокольному звону. Давайте вспомним песню «Вечерний звон», которую вы слушали в 5 классе и картину И.Левитана... Может быть эти старинные образы помогут вам почувствовать, что колокольный звон Руси был чем-то большим, чем простое явление колокольного звона: в нем словно отразилась русская душа, русская жизнь.

Звучит песня: «Вечерний звон» в исполнении И.С.Козловского

Слайд: И.Левитан «Вечерний звон»

Вспомните, какими средствами музыкальной выразительности композитор рисует картину теплого спокойного вечера? (спокойный темп, мажорный лад, тихая динамика, песенная мелодия)

Изобразительный момент: бас имитирует звучание колокола.

Вспоминаются темы: «изобразительность и выразительность» и «можно ли увидеть музыку?», «можно ли услышать живопись?»

Очень хорошо озвучивает картину И.Левитана стихотворение Рыленкова «Все в тающей дымке...»

Здесь мало увидеть

Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.
Чтоб вдруг отразили
Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.

С незапамятных времен бытуют у разных народов колокола. Звон их служил сигналом при пожаре, предупреждал о приближении врага, а в метели и бураны звоны помогали странникам найти дорогу. Вечевые колокола гудели в дни торжеств и бед народных.

Слушание: «Колокольные звоны»

-А можно ли назвать колокольные звоны музыкой?

-Да

-Почему?

-Потому что для нее характерны те же средства музыкальной выразительности, что и для музыки инструментальной: мелодия, ритм, лад, динамика, темп и др.

-А что в колокольной музыке важнее – ритм или мелодия?

-Конечно ритм.

-Верно. Обратите внимание: на доске обозначены группы колоколов-большие, средние и малые. Чем больше размер колокола, тем ниже его звук и наоборот.

Раньше люди хорошо понимали язык колоколов, ведь их звон сопровождал человека от рождения до смерти.

Колокола были неотъемлемой частью и сельского пейзажа, и городской жизни. Под их звон чередовались времена года, рассветы и закаты, они звонили и в радостные и горестные дни.

Колокола и сами были словно живые: им как людям давали собственные имена – Гаврила, Лебедь, Медведь...

В церкви им отводилось видное место. Колокола размещались обычно над входом в храм, обращаясь к входящим людям. Но колокола могут размещаться и на колокольнях, пристроенных к храму или на отдельно стоящих звонницах.

Слайд: колокольни и звонницы.

На самой знаменитой в Москве колокольне – Ивана Великого некогда располагалось 52 колокола. Московские старожилы хорошо знали их голоса и узнавали как старых знакомых. Высота Ивана Великого 82 метра. Весь архитектурный ансамбль очень пострадал в 1812 году во время нашествия Наполеона, но в последствии постройки были восстановлены.

Колокольную симфонию Москвы однажды описал М.Ю.Лермонтов в своем ученическом сочинении : «Едва проснется день, как уже со всех ее златоглавых церквей разносится согласный гимн колоколов , подобно чудной фантастической увертюре Бетховена...И мнится , что бестелесные звуки принимают видимую форму... О какое блаженство внимать эту неземную музыку!»

Слушание: М.Мусоргский «Рассвет на Москва реке» вступление к опере « Хованщина».

Слайды: М.Воробьев «Вид Московского кремля» и Ф.Алексеев «Вид Кремля и каменного моста».

«Вот она древняя и вечно юная , в лучах восходящего солнца. Такова страна, такова неизъяснимая прелесть природы, таков народ с таящимися в нем силой и красотой... Несется над Красной площадью колокольный перезвон. Тают в чистой утренней прохладе серебристые звуки стрелецких труб. Город просыпается.» (Музыкальный критик Э.Фрид)

-Как рисует композитор картину рассвета?(усиление динамики).

У колоколов, как и у людей, своя судьба. Их одушевляли, сравнивали с человеком. Даже части колокола называли: тулово ,ухо, язык. О судьбах их рассказывать можно долго, но я остановлюсь на судьбе одного.

С 12 века в Новгороде для решения всех вопросов собиралось народное собрание- вече. А созывал новгородцев вечевой колокол. Он столетиями был символом новгородской вольности. Но, покорив свободный Новгород, царь Иван Грозный приказал снять вечевой колокол и доставить в Москву, чтобы звенел в лад московским. Но когда везли колокол через Валдай ,на одном из склонов опрокинулись сани, и колокол свалился в овраг. Тогда царь приказал разбить его.

Холмы и тела! Глушь лесная!

И ту размыло!.. Как тут быть?

И царь , добравшись до Валдая,
Приказ дал: колокол, разбить.
Сгребли валдайцы медный сор,
И колокольчики отлили,
И отливают до сих пор.
И, быть старинную вещая,
В тиши степей , в глуши лесной,
Тот колокольчик , изнывая,
Гудит и бьется под дугой!..

В Валдае летом 1995 года открыли единственный в России музей колоколов.

Слушание: «В лунном сиянии», «Однозвучно гремит колокольчик...»

Звоны могут быть праздничными, набатными, вечерними, погребальными. Для каждого звона характерны свой образ , свои средства музыкальной выразительности. Если бы вы были звонарями ,каким был бы у вас праздничный звон?

--Мажорный, громкий, быстрый, радостный.

--А погребальный ?

--Печальный, скорбный ,медленный, минор.

А сейчас мы познакомимся с некоторыми видами церковного звона.

Благовест-звон в один большой колокол перед началом службы.

Будничный- используются малые колокола(мелодичный и спокойный).

Погребальный- медленные размеренные одиночные удары в колокол.

Малиновый – звон в отборные колокола.

Исполнение песни: А.Морозова «Малиновый звон».

До нашего времени нас поражают своим величием и красотой колокола Кремлевских, Суздальских курантов, Псковские и Ростовские колокола. И , наверное ,нигде голоса колоколов не встречаются так часто, как в творчестве русских композиторов. Мы слышали их у М.Глинки, А.Бородина, С.В.Рахманинова.

Давайте сравним звучание колоколов в двух произведениях русских композиторов.

Слушание: пролог к опере М.Мусоргского «Борис Годунов».

Слушание: кантата С.Прокофьева «Александр Невский»

Торжественный, радостный в прологе и тревожный, призывный в кантате.

Очень хорошо чувства русского человека , чью душу наполняет
благостный колокольный звон, выразил А.Толстой в стихотворении
«Благовест».

Среди дубрав блестит крестами

Храм пятиглавый с колоколами.

Их звон призывный через могилы

Гудит так дивно и так уныло!

К себе он тянет Неодолимо,

Зовет и манит он в край родимый.

В край благодатный ,забытый мною,-

И непонятной томим тоскою,

Молюсь и каюсь я, и плачу снова,

И отрекаюсь я от дела злого;

Далеко странствуя мечтой чудесной,

Через пространства я лечу небесные,

И сердце радостно дрожит и тает,

Пока звон благостный не замирает.

Итог урока: Колокола это символ России, ее голос, глас , который вновь
обрел силу .Это душа русского человека – открытая и громогласная. Так
пусть же в ваших сердцах звенит сегодня колокол будущего.